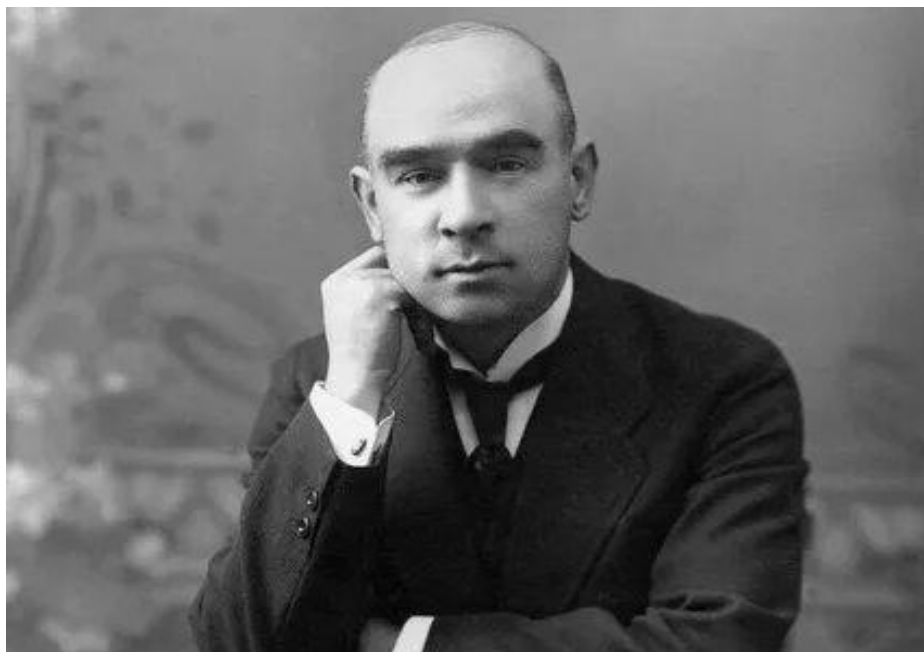


Мэтр русского хорового искусства



Павел Григорьевич Чесноков – русский композитор, хоровой дирижер, автор широко исполняемых духовных композиций. Один из самых ярких, известных и любимых авторов церковных песнопений. Многие его произведения прочно вошли в репертуар советских хоровых коллективов, в учебные программы классов дирижерско-хоровой специальности. Павел Григорьевич был человеком глубокой порядочности, скромности, знатоком вокальной деятельности. Наиболее характерной чертой его творчества является поэтическая задушевность. Его имя пользуется всемирной известностью.

П. Г. Чесноков родился 25 октября 1877 года в Звенигородском уезде Московской губернии, в семье потомственного духовного регента. С раннего детства рос в атмосфере церковной музыки и молитв. Семья Чесноковых была

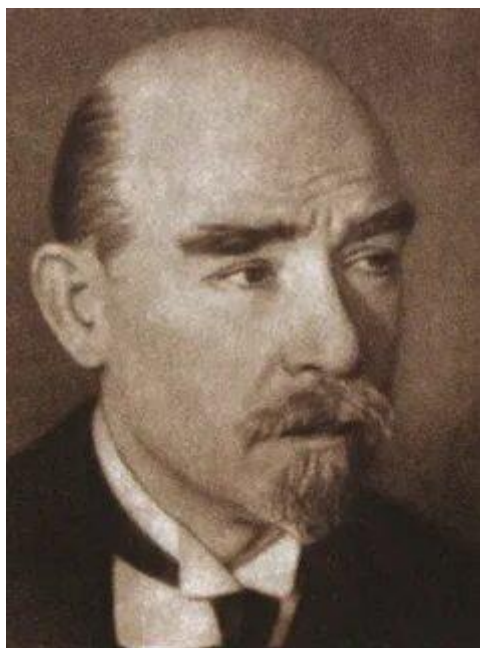
многодетной, все занимались вокалом, пели в хоре отца. Мальчик практически знал весь ход богослужения наизусть и имел большой опыт, что позволило ему поступить в Московское Синодальное училище церковного пения. В 1895 году получил диплом с отличием и золотую медаль первого класса, дающую право осуществлять преподавательскую деятельность и работать в крупных соборах, храмах Москвы.

В 1895–1904 годах преподавал в Синодальном училище, был помощником регента хора. В 1916–1917 годах дирижировал капеллой Русского хорового общества. В 1917 году П.Г. Чесноков получил диплом Московской консерватории по классам композиции и дирижирования. В 1917–1922 годах руководил Вторым государственным хором. В 1922–1928 годах возглавлял Московскую академическую капеллу. В 1932–1933 годах был руководителем Московской государственной филармонии.

Композитор в совершенстве знал возможности человеческого голоса и благодаря этому стал выдающимся мастером хоровой музыки. В общей сложности для смешанного хора им написано свыше шестидесяти произведений а cappella. Обычно содержанием его произведений является благодушно-созерцательное восприятие природы – «Теплится зорька», «Август», «Ночь», «Зимой», «Альпы». Некоторые хоры написаны в народном духе – «Лес» на стихи А. Кольцова, «За рекою за быстрой», «Не цветочек в поле вянет» на стихи А. Островского. Чесноков сделал ряд сложных концертных обработок русских народных песен – «Эй, ухнем», «Во поле березонька стояла», «Ах ты, береза».

Для женских хоров написано свыше 20 сочинений с развёрнутым фортепьянным сопровождением. Среди них хоры драматического содержания – «Несжатая полоса» на стихи Н. Некрасова, «Листья» на стихи Ф. Тютчева, хоровые миниатюры – «Солнце, солнце встаёт» на стихи А. Фёдорова, «Лотос» на стихи Г. Гейне и лирические хоры, рисующие картины природы – «Катит весна» на стихи Г. Гейне, «Зелёный шум» на стихи Н. Некрасова, «Утром зорька» на стихи С. Скиталец, «Яблоня» на стихи С.

Потресо́ва.



Павел Чесноков один из самых выдающихся представителей отечественной духовной музыки, всего им создано свыше 400 духовных хоров. Музыка Чеснокова глубоко национальна, каждая его мелодия помогает донести слова молитвы до верующих сердец. Среди духовных произведений выделяются циклические композиции: две «Литургии», «Литургия простого распева», «Всенощная», «Всенощная простого распева», две «Панихиды», «Венчание», «Часы пасхи». Наиболее известны и часто исполняемы: «Ангел вопияше», «Да исправится молитва моя», «Под твою милость», «Ко Пресвятой Владычице», «Во дни брани», «Ко Господу богу».

Композитором была написана единственная опера «Земля и небо», а также музыка к пьесе А. Островского «Бедность не порок».

В 1940 году Павел Григорьевич опубликовал свою первую книгу «Хор и управление им». Издание представляет своеобразную энциклопедию хоровой работы и, бесспорно, является лучшим трудом в этой области. Книга известна и переведена за рубежом. Русский композитор был первым в деле создания отечественной теории хорового дела. В нашем отделе представлено третье издание книги (Москва. – Музгиз, 1961. – 239 с.).

Отличным примером служения родному искусству сделали



Чеснокова его безмерная любовь к хоровому пению, дарование, честность, принципиальность в жизни и творчестве. Биография Павла Григорьевича оборвалась весной 1944 года.

Библиографический список

Книжные издания

Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – Москва : Музгиз, 1961. – 239 с.

Нотные издания

Большой Хоровой Собор : произведения для смешанного и детского хора / составитель М. Славкин. – Москва : ООО «Методика», 2007. – 200 с.

Вечерний звон : популярные произведения : для хора без сопровождения / редактор С. Хадеев. – Москва : Музыка, 2005. – 60 с.

Зеленый шум : хоры, песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова : пение в сопровождении фортепиано и без сопровождения / составитель А. Луканин ; автор слов Н. Некрасов. – Москва : Музыка, 1971. – 62 с.

Классическая и духовная музыка : для детского (женского) хора / редактор, составление и переложение Л. А. Жуковой. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – Вып. 2. – 65 с.

Летите, голуби : сборник произведений для смешанного хора / составитель А. Сапожников. – Москва : Музгиз, 1957. – Тетр. 1. – 30 с.

Литургическая музыка русских композиторов : для хора без сопровождения / составитель П. Левандо. – Ленинград : Музыка, 1990. – 103 с.

Музыка в школе : песни и хоры для учащихся средних классов / составители Л. И. Уколова, М. С. Осеннева ; редакторы Л. А. Рапацкая, Г. Ю. Капустина, Н. Н. Андрианова. – Москва : Музыка, 2005. – Вып. 3. – 96 с.

Русская духовная музыка : для детских и женских хоров / составитель. Д. Смирнов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 30 с.

Хрестоматия по дирижированию хором : средние музыкальные учебные заведения : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / составители Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Москва : Музыка, 2004. – Вып. 4. – 120 с.

Хрестоматия по хоровому дирижированию : средние музыкальные учебные заведения / составители С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. – Москва : Музыка, 2005. – Вып. 1. – 96 с.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур : средние музыкальные учебные заведения : [произведения для хора без сопровождения фортепиано]

/ составители Д. Д. Семеновский, М. В. Королева. – Москва : Музыка, 2007. – Вып. 1. – 80 с.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур : средние музыкальные учебные заведения : [произведения для хора без сопровождения] / составители Д. Д. Семеновский, О. И. Романова. – Москва : Музыка, 2007. – Вып. 2. – 80 с.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур : средние музыкальные учебные заведения : [произведения для хора без сопровождения фортепиано] / составители Д. Семеновский, М. Королёва. – Москва : Музыка, 2011. – Вып. 1. – 80 с.

Хрестоматия по хоровому дирижированию : средние музыкальные учебные заведения / составители С.Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатъев. – Москва : Музыка, 2011. – Вып. 2. – 80 с.

Чесноков, П. Г. Три хора : для смешанных голосов в сопровождении фортепиано / П. Г. Чесноков. – Москва : Музыка, 1971. – 40 с.

Чесноков, П. Г. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / П. Г. Чесноков ; составитель А. Б. Хазанов. – Москва : Музыка, 1976. – 75 с.

Аудиоиздания

Чесноков, П : Литургия Св. Иоанна Златоуста / П. Чесноков : текст С. Стригунов, Н. Георгиевский ; исполняет А. Леонтьев ; дирижер Н. Георгиевский. – Москва : Грамзапись, 1990. – 1 CD.

Чесноков, П : Хоровая музыка / П. Чесноков, С. Танеев ; исполняют В. Козырева, А. Александрович, Хор Ленинградского телевидения и радио ; дирижер Г. Сандлер. – Москва : Грамзапись, 1990. – 1 CD.

Чесноков, П : Литургия Св. Иоанна Златоуста / П. Чесноков : текст С. Стригунов, Н. Георгиевский ; исполняет А. Леонтьев, Хор Московской церкви Рождества Пресвятой Богородицы ; дирижер Н. Георгиевский. – Москва : Мелодия, 1991. – 1 CD.

*Подготовила
С.Г. Романенко,
библиотекарь I категории
отдела нотных изданий и звукозаписей*